

50
1964-2014

創立50周年記念
コンサートシリーズ



日本音楽集団

PRO MUSICA NIPPONIA

創立50周年

第213回特別記念定期演奏会
The 213th Regular Concert



伊福部昭の生誕100年

郢曲 鬢多々良

伊福部昭作曲(1973年) 指揮・田村拓男

SF交響ファンタジー 邦楽器版

伊福部昭作曲・秋岸寛久編曲(2007年) 指揮・稲田康

日本音楽集団版

交響譚詩

伊福部昭作曲・秋岸寛久編曲(2005年) 指揮・苦米地英二

日本音楽集団版

日本狂詩曲

伊福部昭作曲・和田薫編曲(2009年) 指揮・稲田康

演出：米澤浩
構成：秋岸寛久
舞台監督：中島隆

2014年
11月29日[土]
14:00開演
(13:15開場
13:40当日券販売開始)

第一生命ホール

(晴海トリトンスクエア内)
(都営大江戸線「勝どき」駅
A2a出口より徒歩8分)

※出演者は都合により変更になる場合がございます。
予めご了承ください。



日本音楽集団 www.promusica.or.jp

- 主催：特定非営利活動法人日本音楽集団
NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール
- 助成：平成26年度文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)
Asahi アサヒグループ芸術文化財団
- 後援：公益 日本伝統文化振興財団
JAPAN TRADITIONAL CULTURES FOUNDATION
- 入場料：4,000円(全席自由)
- ヤングシート：2,000円(全席自由) 25歳以下の方への割安料金です。
公演前日午前中までに日本音楽集団事務所へご連絡ください。
- チケット予約：日本音楽集団 TEL 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033
e-mail office@promusica.or.jp
トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク
TEL 03-3532-5702(平日11:00~18:00) http://www.triton-arts.net



伊福部昭氏が日本音楽集団に残した唯一の作品である「郢曲鬢多々良」は、その楽器編成と個々の楽器の扱い方によって、邦楽器による合奏の一つの方向性を示したものでありました。使用する楽器の取捨選択と伝統的な奏法を重視した音使いによって、「伝統楽器のソリストたちの集合体」という音楽集団の特性をさらに引き出すこととなり、まさに音楽集団の宝ともいべき作品のひとつとなっております。

また一方で、団員たちにとって「オーケストラ」という存在は、肯定的にしる否定的にしる、常に意識されてきたことは想像に難くありません。まして、団員が増加し特大の編成が可能になるに従って、ゾリステンとしてのアンサンブルから離れ、渾然一体となったオーケストラ的なサウンドを試みてみ

たくなるのは当然の成り行きです。その検証にあたって、民族主義的といわれる伊福部作品ほど適した音楽はないでしょう。「音楽集団版交響譚詩」を初演したとき、「はじめから音楽集団のために書かれたものようだ」と言ってくださった方がいます。大規模編成が違和感なく、音楽集団の特質を失うことなく、新しい世界を広げることができた証ではないかと思えます。

20パート以上の邦楽器による大合奏は他に類を見ないでしょう。創立50周年を迎えた日本音楽集団の総力をあげた大編成サウンド、ぜひ皆さんに体験していただきたいと思えます。



第213回定期演奏会 実行委員長 秋岸寛久

日本を代表する作曲家・伊福部昭の生誕百年を祝す今年、日本音楽集団創立50周年第213回特別記念定期演奏会で特集を企画して頂き伊福部門下の一人として感謝申し上げます。生誕百年を記念して、数々のオーケストラ公演・テレビの特集番組・記念本や記念CD等、邦人作曲家としてこれまで類を見ない盛り上がりを見せています。本公演のトリを飾る「日本狂詩曲」は、5年前の第197回定期公演のために私が日本音楽集団版としてアレンジした作品です。伊福部先生の邦楽曲には「郢曲鬢多々良」という音楽集団のための名曲がありますが、是非ともオーケストラ曲を音楽集団で演奏したいという団員の熱意からこれアレンジは生まれました。オーケストラ処女作として、そしてチェレブニン賞第1席世界デビューの作品として伊福

部作品の中でも重要な位置にあるこの作品ですが、ある意味“邦楽的素材”を最も多く使用したオーケストラ曲でもあります。「民族の美感を通過させなければ真のインターナショナルには到達できない」と語っていた伊福部先生の最初にして最大の試みがこの「日本狂詩曲」には企図されています。ヴィオラのソロ、フルートの旋律、そして打楽器のリズムなどアレンジするというよりは、それらの先祖返りをするような感覚を覚えながらアレンジを進めました。伝統的な形式にはない邦楽器大編成曲の新しい方向性を感じさせてくれる日本音楽集団版「日本狂詩曲」をお楽しみ下さい。



作曲家 和田薫

日本音楽集団メンバー (楽器別・五十音順)

- | | | | | | | |
|---|---|--|--|-----------------------------|-------------------------|---|
| 笛
あ かる 潤
遠 藤 悠 紀
新 保 有 生
竹 井 浩 平 | 箏
伊 藤 麻 衣 子
岡 山 亮 子
久 東 寿 子
熊 沢 栄 利 子
桜 井 智 永 美
佐 藤 里 智 美
島 崎 春 美
城 崎 美 保 子
田 村 法 恵 子
坂 本 桂 子
久 前 川 美 保 子
丸 岡 映 美 子
三 宅 礼 子
宮 山 田 明 美 子
渡 辺 正 子 | 作曲
秋 岸 寛 久
川 崎 絵 都 夫
篠 田 大 介
高 橋 久 美 子
福 嶋 頼 秀 | 楽器・舞台
中 島 隆 | アートマネジメント
大 西 愛 子 | 事務局
中 山 美 穂 子 | 永久名誉団員
長 澤 勝 俊
(※印は休団中)
2014年6月現在 |
| 箏
西 原 祐 二 | 尺八
大 賀 悠 司
阪 野 夕 山
原 野 村 聡
藤 崎 重 隆
三 宮 橋 貴 風
田 耕 入 明
元 米 澤 拓
渡 辺 浩 淳 | 打楽器
白 井 美 智 代
尾 崎 太 一
黒 島 村 聖 香
仙 堂 新 太 郎
多 田 多 恵 子
望 月 太 喜 之 丞
山 内 利 一
盧 慶 順 | 指揮
稲 田 康 男
村 拓 男
菅 米 地 英 一 | | | |

日本音楽集団

1964年創立。伝統的な日本の楽器である、箏・尺八・三味線・琵琶・胡弓・笛・小鼓・太鼓などの打楽器、笙・箏・築などの雅楽器による和楽器オーケストラです。和楽器数十名と指揮者による大合奏は迫力満点です。

現在では、定期演奏会を中心に、全国各地での公演、教育機関での音楽鑑賞会、録音・放送・映画・演劇などさまざまな分野で演奏活動を行っています。

海外では、ヨーロッパ、アメリカ、ロシア、中国、東南アジア、オーストラリア等、31カ国151都市で公演を実施。アイザック・スターン、ヨー・ヨー・マヤ、ゲヴァントハウス・オーケストラ、ニューヨークフィルとの共演を実現、海外でも高い評価を得ています。

文化庁芸術祭大賞、第2回音楽之友社賞、レミー・マタン音楽賞、モービル音楽賞など、受賞履歴多数。



第一生命ホール 〒104-0053 東京都中央区晴海1丁目8番地9号
TEL. 03-3532-3535 FAX. 03-3532-2723

- ◇都営地下鉄大江戸線「勝どき」駅 A2a 出口 徒歩 8 分
- ◇都営バス
「都03」系・「都05」系「晴海トリトンスクエア」前下車 徒歩 4 分
「錦13甲」系「晴海市民館前」あるいは「晴海三丁目」下車 徒歩 6 分
- ◇晴海ライナー(循環バス)
「晴海01」系：東京駅八重洲北口～日本橋高島屋～晴海トリトンスクエア
「晴海02」系：晴海トリトンスクエア～有楽町～東京駅八重洲北口
「晴海トリトンスクエア」下車(1F直結)
- ◇有料駐車場あり



◆◆◆ 賛助会員へのお誘い ◆◆◆

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

- 年間 ◆個人会員10,000円(一口以上)
- ◆法人会員30,000円(一口以上)
- (年間3回の定期演奏会への招待状を毎回ご送付)



詳細は日本音楽集団事務局までお問い合わせ下さい。またホームページにおいても、お申し込み方法など詳しくご案内しております。

特定非営利活動法人日本音楽集団
〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルB1F
電話 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033
http://www.promusica.or.jp/
E-mail office@promusica.or.jp