

# メグリ・カクレ・アハレ


## 日本音楽集団 PRO MUSICA NIPPONIA

### 第208回定期演奏会

解説：田村文生

1. ノヴェンバー・ステップス“第十段”  
武満徹作曲／1967年 尺八：三橋貴風 琵琶：首藤久美子
2. Nyuyo 入陽  
Iannis Xenakis作曲／1985年
3. In C  
Terry Riley作曲／1964年
4. Hagion Pneuma ハギオン・プネウマ ～聖なる息吹～ op.92  
権代敦彦作曲／2005年
5. une place sur la terre ～地上にひとつの場を～  
権代敦彦作曲 委嘱初演 指揮：田村文生

2013年3月15日 金

 津田ホール 午後7時開演(6時30分開場)

Tsuda Hall ※JR千駄ヶ谷駅下車

- 入場料／4,000円(全席自由)
- ヤングシート／2,000円(全席自由)25歳以下の方への割安料金です。※前日午前中までに日本音楽集団事務所までご予約ください。
- チケット予約／日本音楽集団 TEL 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033 E-mail office@promusica.or.jp
- 主催／特定非営利活動法人 日本音楽集団 ■助成／平成24年度文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)
- 協賛／津田ホール エムハウス株式会社(代表取締役 山田義典) ■後援／(公財)日本伝統文化振興財団





# メグリ・カクレ・アハレ

意欲的で刺激的な作品が並ぶ第208回定期演奏会、ここにおいて邦楽アンサンブルは、武満にとっての東洋・西洋両文化を、またクセナキスにとっての響きと構成原理とを取り持つ。そして、「楽器」そのものを解釈領域としているライリーの『In C』。どの作品にも、楽器を巡る作家個々の創作態度を聴くことができるであろう。加えて、委嘱新作を含めた権代敦彦の作品はどのように楽器との距離を定めてゆくか、そして日本音楽集団がそれにどのように応えるか、興味は尽きない。

(解説・指揮 田村文生)

権代敦彦 (作曲)

Gondai Atsuhiko



少年期にメシアンの影響のもとに作曲を始め、メシアンの音楽からキリスト教に触れ、カトリックの洗礼を受ける。桐朋学園高・大、フライブルグ音大、パリIRCAM等で、作曲を末吉保雄、クラウド・フーパー、フィリップ・マズリー、サルヴァトーレ・ジャリーノに、オルガンを鈴木雅明、ジグモンド・サットマリーに師事。ブッキ国際作曲コンクール、セロツキ記念国際コンペティション、カウデアムス国際音楽週間、ISCM世界音楽の日々等に入賞、入選。国内では芥川作曲賞、出光音楽賞、中島健蔵賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞など受賞。カトリック信仰に基づく儀式としての音楽空間を探究。近年は仏教音楽との交流から新たな領域を開拓している。カトリック教会のオルガニストでもある。近年では2010年に、ロンドン・ロイヤルフェスティバルホールでフィルハーモニア・オーケストラ主催の権代のポートレートコンサートが開かれ、またカーネギーホールとサイトウ・キネンフェスティバルの共同委嘱によるオーケストラ曲「デカセクシス」が、ニューヨークのカーネギーホールで初演された。また現在は、2013年12月の初演(リリア・カウナス国立劇場)に向け、新しい形の「オペラ」に取り組むなど、その活動は世界中に及んでいる。

田村文生 (指揮)

Tamura Fumio



東京芸術大学大学院およびロンドン・ギルドホール音楽院大学院修了。北村昭、近藤謙、松下功、R.サクストン、S.ホルトの各氏に師事。1995年から97年まで文化庁芸術家在外研修員としてイギリスにて研修。これまでに作品がアジア音楽祭、東京の夏音楽祭、ロンドン・スピタルフィールズ音楽祭、ISCM世界音楽の日々(香港)、オデッサ国際現代芸術祭、ボローニャ・アンジェリカフェスティバル、テグ国際現代音楽祭、Klangwerkstatt Berlin Festival für Neue Musik等で演奏されているほか、ヴァレンティノ・ブッキ国際作曲コンクール、文化庁舞台芸術創作奨励特別賞、朝日作曲賞、Geresis Prize for Operaなどに入賞・入選。現代音楽演奏団体Ensemble Contemporary α代表として現代音楽の演奏会の企画制作に携わっている。日本音楽集団には指揮者として所属し、これまでに自作のほか陳明志の《Windy Days II》、三木稔の《ロータス・ポエム》等を指揮した。神戸大学大学院人間発達環境学研究科准教授。

## 日本音楽集団プロフィール

1964年創立。伝統的な日本の楽器である、箏・尺八・三味線・琵琶・笛・小鼓・太鼓などの打楽器、笙・箏などの雅楽器による和楽器オーケストラです。和楽器数十名と指揮者による大合奏は迫力満点です。現在では、定期演奏会を中心に、全国各地での公演、教育機関での音楽鑑賞会、録音・放送・演劇などさまざまな分野で演奏活動を行っています。海外では、ヨーロッパ、アメリカ、ロシア、中国、東南アジア、オーストラリア等、31ヶ国151都市で公演を実施。アイザック・スターン、ヨー・ヨー・マヤ、ゲヴァントハウス・オーケストラ、ニューヨークフィルとの共演を実現。海外でも高い評価を得ています。文化庁芸術祭大賞、第二回音楽之友社賞、レミー・マタン音楽賞、モービル音楽賞など、受賞歴多数。



## 賛助会員へのお誘い

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指し、ご協力をお願い申し上げます。

年間  
個人会員 10,000円(一口以上)  
法人館員 30,000円(一口以上)

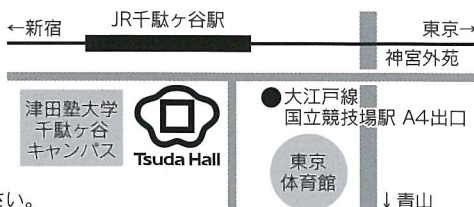


詳細は日本音楽集団事務局までお問い合わせください。またホームページにおいても申込み方法など詳しくご案内しております。

津田ホール | 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-18-24  
TEL 03-3402-1851 FAX 03-3402-7901

### アクセス方法

- 電車**
  - JR線 千駄ヶ谷駅下車(中央線の各駅停車)
  - 地下鉄 都営大江戸線 国立競技場駅下車 A4出口
- お車**
  - 駐車場(お客様用の駐車場はございません)
  - なお、周辺に有料駐車場がございますので、そちらをご利用ください。



## 日本音楽集団メンバー

(楽器別五十音順)

|       |            |           |       |       |
|-------|------------|-----------|-------|-------|
| 笛     | あ 遠新保西     | か 藤井川     | る 悠井浩 | 潤紀生誠平 |
| 箏     | 西原祐        | 尺八        | 大賀悠司  | 二司山聡  |
| 三味線   | 柁穂         | 家積        | 七大    | 三志大郎  |
| 琵琶    | 久首藤        | 保原        | 田久    | 晶美子   |
| 箏     | 伊久能        | 藤麻        | 衣利    | 子永    |
| 打楽器   | 白尾黒島仙堂多望山盧 | 柁美坂村聖堂    | 智昇香   | 代昇香   |
| 指揮    | 稲田田苦       | 村拓米       | 康男英   | 一     |
| 作曲    | 秋川篠高福      | 岸繪田橋      | 寛都大久美 | 久夫介子秀 |
| 楽器・舞台 | 中島隆        | アートマネジメント | 大西愛子  | 子     |
| 事務局   | 中山美穂       | 事務局長      | 澤勝俊   | 子     |

2012年10月現在(※印は休団中)

## 特定非営利活動法人 日本音楽集団

〒151-0073  
東京都渋谷区笹塚3-17-1  
滝沢ビルB1F  
TEL 03-3378-4741  
FAX 03-3376-2033  
http://www.promusica.or.jp  
E-Mail office@promusica.or.jp