

迫力の5大協奏曲

日本音楽集団代表 田村拓男

日本音楽集団205回目の定期演奏会は、創立48年目となる2012年3月4日(日)に開催されます。いつものウィークデーの夜公演ではなく、今回は日曜日の昼間の公演です。夜の外出をひかえておられた方々にも是非聴いて頂きたいコンサートです。

今回は、邦楽合奏団と様々な邦楽器との協奏曲集の特集です。最近のメンバーたちのアンサンブル力量の上達ぶりには目を見張るものがあり、それぞれがソリスト級の力をつけ、時にはソロを、時にはバックに廻って丁々発止の音楽を創出しています。

「邦楽器のためのシャコンヌ」(安達元彦作曲)は1971年の夏、NHKの委嘱により誕生し放送初演、同年の芸術祭優秀賞を受賞した作品です。箏(ひちりき)の長いソロにはじまり、各楽器のソロが加わり、最後にはドラムセットまでが加わって大競演。あたかもオーケストラのためのコンチェルトのようでもあります。当時の邦楽界・音楽界を揺るがした作品です。他の4曲も、団内作曲家の新曲・委嘱も含めた力作が並び、4人のソリスト、そして演奏家らがこれにどのように応え、どのような力演を見せてくれるかが楽しみです。福嶋頼秀作品「声と三味線の協奏曲」にはメゾソプラノの青山恵子さんのご出演があり、指揮者には、新登場の苔米地英一(とまべちえいいち)氏(客演)が新天地開拓に力を貸してくれます。是非多くの皆様方がお立会いいただきますようお待ち申し上げています。

客演プロフィール



苔米地英一 (指揮)

1977年愛知県安城市生まれ。指揮を秋山和慶、川本統脩、兄玉宏、田久保裕一、湯浅勇治の各氏に師事。愛知県立岡崎高等学校を経て、東京学芸大学、洗足学園音楽大学附属指揮研究所にて指揮を学ぶ。度々イタリアに渡り、レナート・パルボ(ベルリンドイツオペラ前音楽総監督)氏の下オペラの研鑽を積む。東京在住。

2009年仙台にて、ウィーンフィルのメンバーによるアンサンブル「ウィーンヴァルトゥオーゼン」と邦楽合奏団「杜に吹く風」とのコラボレーションによるコンサートを指揮。これまでに「椿姫」や「リゴレット」等イタリアオペラを中心に約20作品を指揮した他、東邦音楽大学大学院、武蔵野音楽大学、オペラ彩、首都オペラ、紀尾井シンフォニエッタ東京をはじめ、日本国内の20数団体のオペラ団体において約40作品に及ぶオペラの指揮スタッフを務めている。オペラの指揮の他にオーケストラや合唱団、邦楽合奏団の指揮・指導、彩の国邦楽合奏団「宙」の音楽監督・指揮者を務めている。

主な自作曲

組曲「天の網島」(邦楽合奏曲) / 岩槻築城物語(邦楽合奏曲) / 狭山賛歌(混声合唱曲)



青山恵子 (メゾソプラノ)

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院博士課程修了。声楽を森山俊雄、須賀靖和、畑中更子、邦楽を西垣勇三、平井澄子、民謡を本條秀太郎、早坂光枝の各氏に師事。

'87年声楽では日本初の博士号を、テーマ「日本歌曲の歌唱法の実践的研究」～伝統音楽との接点～で取得。博士号取得記念リサイタル「安達ヶ原の鬼女」サントリーホールを開催。その後も洋楽と伝統音楽の歌唱法の融合を研究し、リサイタルや講演会等で成果を発表している。日本歌曲はもとより邦楽器伴奏の作品や語り物、モノオペラなど様々なジャンルに取り組み、その声と日本語の美しさには定評を得ている。

'75四谷文子主宰・波の会「第1回日本歌曲コンクール」1位、'98年ミュージックペンクラブ「コンサート・パフォーマンス賞」を受賞。

CD「青山恵子名歌集～紡ぎゆく歌ものがたり～」「白い愛珠沙華」あはれ、猪木隆作品による「語り歌曲の世界」「悲歌」などがある。

高根県出雲市出身。東京室内歌劇場会員。奏楽堂「日本歌曲コンクール」審査委員。



日本音楽集団プロフィール

1964年創立。伝統的な日本の楽器である等尺八・三味線・琵琶・胡弓・笛、小鼓などの打楽器、笙・箏・箏などの雅楽器による和楽器オーケストラです。和楽器奏者数十人と指揮者による大合奏は迫力満点です。

現在では定期演奏会を中心に、全国各地での公演や学校での音楽鑑賞会、録音・放送・映画・演劇等さまざまな分野で演奏活動を行い、これまでにヨーロッパ、アメリカ、旧ソ連、中国、東南アジア、オーストラリア等、世界31カ国151都市で公演を行なって、アイザック・スターン、ヨーヨー・マやゲヴァントハウス・オーケストラ、ニューヨーク・フィルとの共演を実現し、海外でも高い評価を得ています。

文化庁芸術祭大賞、第2回音楽之友社賞、レミー・マタン音楽賞をはじめ、様々な賞を受賞。

賛助会員へのお誘い

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

年間 個人会員10,000円(一口以上)
法人会員30,000円(一口以上)

詳細は日本音楽集団事務局までお問い合わせ下さい。またホームページにおいても、お申し込み方法など詳しくご案内しております。

津田ホール 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-18-24
TEL 03-3402-1851 FAX 03-3402-7901

アクセス方法

- 電車 ■ JR線 千駄ヶ谷駅下車(中央線の各駅停車)
- 地下鉄 都営大江戸線 国立競技場駅下車A4出口
- お車 ■ 駐車場(お客様用の駐車場はございません)
- なお、周辺に有料駐車場がございますので、そちらをご利用ください。



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|------|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 渡山宮三丸前久彦田城ヶ島佐櫻熊久伊等 | 細藤藤田首藤 | 露菅 | 守山 | 筑田 | 徳積 | 坂口 | 在 | 三 | 多 | 胡 | 波 | 元 | 宮 | 水 | 藤 | 阪 | 大 | 尺 | 西 | 新 | 管 |
| 辺田越宅岡川本坂村崎崎藤井東東 | 川高理順原 | 久保田 | 千鶴子 | 田弘大 | 積大志 | 美七三 | 原富士江 | 味 | 々々良香保里 | 弓 | 米 | 元 | 宮 | 水 | 藤 | 阪 | 大 | 尺 | 西 | 新 | 管 |
| 正明主礼映桂恵美保子 | 川高理順原 | 久保田 | 千鶴子 | 田弘大 | 積大志 | 美七三 | 原富士江 | 味 | 々々良香保里 | 弓 | 米 | 元 | 宮 | 水 | 藤 | 阪 | 大 | 尺 | 西 | 新 | 管 |
| 子美子子美子 | 川高理順原 | 久保田 | 千鶴子 | 田弘大 | 積大志 | 美七三 | 原富士江 | 味 | 々々良香保里 | 弓 | 米 | 元 | 宮 | 水 | 藤 | 阪 | 大 | 尺 | 西 | 新 | 管 |

特定非営利活動法人日本音楽集団
〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルB1F
電話 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033
http://www.promusica.or.jp/
E-mail office@promusica.or.jp

デザイン: 佐々木達彦

(※印は休団中)
2011年11月現在
長澤 藤 俊
永久名 春 園 員
中山 美 穂 子
事務 局
中島 隆

作曲 田村拓男
指揮 田村拓男
演奏 田村拓男
打楽器 白井美智代
笙 尾崎太一
竹 黒坂聖昇
新保 有 生
管 仙堂新太郎
西原 祐 二
尺八 山内利一
大 望月大善之丞
阪 多田恵子
藤 島村聖昇
水 仙堂新太郎
宮 仙堂新太郎
元 仙堂新太郎
米 仙堂新太郎
波 仙堂新太郎
胡 仙堂新太郎
弓 仙堂新太郎
多 仙堂新太郎
々々良香保里
三 仙堂新太郎
味 仙堂新太郎
在 仙堂新太郎
原 仙堂新太郎
坂口 仙堂新太郎
徳積 仙堂新太郎
筑田 仙堂新太郎
守山 仙堂新太郎
千鶴子 仙堂新太郎
田弘大 仙堂新太郎
積大志 仙堂新太郎
美七三 仙堂新太郎
原富士江 仙堂新太郎
露菅 仙堂新太郎
首藤 仙堂新太郎
藤田 仙堂新太郎
細川 仙堂新太郎

日本音楽集団メンバー
(楽器別五十音順)