

日本音楽集団

PRO MUSICA NIPPONIA

第201回定期演奏会

The 201st Regular Concert

集団・∞の表現力へ ～河地良智氏を迎えて～

Toward the infinite power of our performance

一、**子供のための組曲** (1964年) / 長澤勝俊作曲
"Suite for Children", by Nagasawa Katsutoshi

二、**雨のむこうがわで** 4人の打楽器奏者のために
(1978年) / 池辺晋一郎作曲

"On the other side of Rain" for 4 Percussionists, by Ikebe Shin-ichiro
打楽器：仙堂新太郎・望月太喜之丞・盧慶順・島村聖香

三、邦楽合奏のための組曲

〃**夢もよい**〃 唯遊湯人の詩に寄せし……
(委嘱初演) / 福嶋頼秀作曲

"Dreams..." suite for Japanese traditional instruments,
inspired by the world of Tayu Tohto's poems
(premiere), by Fukushima Yorihide
語り：宮越圭子

四、**火の曲** (2004年) / 四反田素幸作曲
HI-NO-KYOKU, by Shitanda Motoyuki

五、**デイヴェルテイメント** (1969年) / 佐藤敏直作曲
Divertimento, by Satoh Toshinao

2010年
11月
17日[水]
午後7時開演
(6時30分開場)

会場：第一生命ホール(晴海トリトンスクエア) (都営大江戸線「勝どき駅」A2a出口より徒歩8分)

主催：特定非営利活動法人日本音楽集団 ◆<http://www.promusica.or.jp/>

NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク / 第一生命ホール

助成：平成22年度文化芸術振興費補助金(芸術創造活動特別推進事業)

入場料：4,000円 全席自由

チケット予約：日本音楽集団 TEL03-3378-4741 FAX03-3376-2033 E-mail office@promusica.or.jp

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク TEL 03-3532-5702 (平日11:00~18:00)

<http://www.triton-arts.net>

電子チケットぴあ pia.jp/t 0570-02-9999

ヤングチケット：25歳以下の方に割安料金で、前日午前中までに日本音楽集団事務所へご連絡ください。



文化庁

AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS

集団・∞の表現力へ ～河地良智氏を迎えて～

今回の定期演奏会は、創立より45年間、200回の公演を経て積み上げてきた経験と実績に、河地良智氏を迎えて更なる表現を目指すコンサートです。

「子供のための組曲」は、第1回定期演奏会（1964年11月17日、於：旧第一生命ホール）にて初演され、近年では各種邦楽器の合奏団だけでなく、子どもたちの手による演奏の機会も増えています。

「雨のむこうがわで」は、稀有な存在でもある邦打楽器奏者4人による、迫力ある演奏でお楽しみいただきます。

対照的に「火の曲」は、精緻なアンサンブルをお届けします。2004年、日本音楽集団創立40周年記念作曲コンクールの第一位受賞作品です。

また、当団には、「竹取物語」を始めとして、「語り」と共演する現代作品が多数存在しています。それはまた、琵琶の弾き語りや浄瑠璃など、邦楽器が本来備えている「日本語による語り」との相性の良さを表しています。「夢もよい」（福嶋頼秀・委嘱初演）では、そのような邦楽器の特質を熟知した団内作曲家による、「語り」を伴った作品となっています。

「ディヴェルティメント」は、言わずと知れた、団を代表する名作です。今回は、客演指揮に河地良智氏を迎え、これまでとは一味異なった演奏となることでしょう。



客演指揮：河地良智（かわち よしのり）

桐朋学園大学指揮科に学び、斎藤秀雄、秋山和慶の両氏に師事。1973年、第3回民音指揮コンクール（現東京国際指揮コンクール）で奨励賞受賞。二期会オペラやN響定期公演などで、W.サヴァリッシュ氏、O.スウィートナー氏等の副指揮者を務め、1975年、群響正指揮者に就任。1983年より文化庁海外派遣員としてドイツ・バイエルン国立歌劇場でW.サヴァリッシュ氏、ミラノ・スカラ座でG.パタネ氏等について積極的に歌劇場での研鑽を積む。帰国後、日・米・伊共同国際ワークショップにおいて「蝶々夫人」のプレジャ版を初演、二期会渡欧旅行公演同行の際には、ベオグラード・フィル、ハンガリー国立歌劇場管弦楽団を指揮する。音楽之友社の企画する「モーツァルト・オペラ全曲シリーズ」21曲全曲の音楽監督、指揮者を務める。その後、国際交流にも力を注ぎ、それらの貢献により、北京市中日交流センター、オーストリア・ブルゲンラント州、諫早市より文化特別賞等を受ける。現在、洗足学園音楽大学教授、音楽学部長、及び、同大学院音楽研究科長、東京芸術大学講師として後進の指導にもあたっている。二期会オペラ研修所講師。

福嶋 頼秀（ふくしま よりひで）

1967年群馬県生まれ、慶應義塾大学卒。邦楽器の作品を多数作曲し、日本音楽集団だけでなく、深海さとみ、藤原道山の各氏ほかが演奏している。また、仙台フィル、群馬響、東京都響、東京フィル、京都市響など日本を代表するオーケストラからの編曲・構成・司会依頼も多数。2003年に世界的なチョン・ミンフンが監修指揮するコンサートの構成編曲を担当しDVD化されたほか、日本を代表する指揮者・ソリスト・ポップス歌手らが演奏している。土曜ワイド劇場、月曜ドラマスペシャル、舞台の劇伴音楽も多数。今秋開催の生物多様性国際会議（COP10）の映像のための交響詩も作曲し、名古屋フィルの演奏で録音された。

<http://www.fukushima-yorihide.com/>

邦楽合奏のための組曲“夢もよい”～唯遊湯人の詩に寄せて…～（委嘱初演）作曲：福嶋頼秀

- 第1曲 春もよい… 第2曲 ヒグラシとヒナゲシ
第3曲 病んだ地球 第4曲 変わらぬ榎の木

異常気象にCO2排出量の削減、また名古屋での生物多様性国際会議（COP10）の開催と、昨今、環境問題に関する話題は事欠かない。詩人・唯遊湯人氏の創作はさまざまなスタイルをとっているが、その根底にあるのは地球の現状への危機感と生の肯定の姿勢であり、私自身も大いに共感するところである。

今回の作曲にあたって私は彼の詩集から4編を選び、それぞれの言葉の世界に触発されつつ、邦楽合奏と語りによる4つの楽曲を創作した（それに際し、氏に詩の抜粋や改変をお願いし、快く応じて頂いた事に大変感謝している）。

語り手の宮越圭子は日本音楽集団の十七絃奏者の“顔”であり、その音楽性をも伴う声を生かす箇所も設けている。またオーケストラ指揮者としても指導者としても大変信頼の厚い河地氏が導く和の世界にも、大いに期待している。

賛助会員へのお誘い

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

- 年間 個人会員10,000円（一口以上）
法人会員30,000円（一口以上）

詳細は日本音楽集団事務局までお問い合わせ下さい。またホームページにおいても、お申し込み方法など詳しくご案内しております。

- 電車**
 ■ 都営地下鉄大江戸線「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分
 ■ 東京メトロ有楽町線「月島」駅10番出口 徒歩20分
- バス**
 ■ バス停「晴海トリトンスクエア前」
 ● 都03系統（四ツ谷駅～数寄屋橋～銀座4丁目～晴海埠頭）
 ● 都05系統（東京駅丸の内南口～有楽町駅前～数寄屋橋～銀座4丁目～晴海埠頭）
 ■ バス停「晴海区民館&晴海三丁目」
 ● 東12系統（東京駅八重洲口～リバーシティ21～月島駅前～晴海埠頭）
 ● 錦13甲系統（錦糸町駅前～住吉駅前～豊洲駅前～晴海埠頭）
 ■ 首都高速都心環状線「銀座」 「新富町」 出口から約10分
 トリトンスクエア内駐車場
 （機械式有料駐車場 440台 / 7:00～23:30）



第一生命ホール 〒104-0053 東京都中央区晴海1丁目8番地9号
TEL. 03-3532-3535 FAX. 03-3532-2723

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 渡山 三丸 | 前久 彦田 | 城島 佐櫻 | 熊久 久 | 篋久 久 | 細川 藤 | 藤原 高 | 田原 高 | 久保 久 | 首保 久 | 山崎 千 | 守崎 千 | 養田 千 | 養田 千 | 坂積 千 | 工藤 千 | 村家 千 | 三味線 | 胡弓 | 米澤 浩 | 元永 浩 | 宮田 浩 | 三橋 浩 | 水橋 浩 | 藤川 浩 | 阪崎 浩 | 原崎 浩 | 加藤 浩 | 尺八 | 西原 祐 | 西川 浩 | 竹井 浩 | 越智 浩 | 菅 浩 | | |
| 辺田 正 | 田越 圭 | 岡川 映 | 本川 映 | 坂村 映 | 村川 映 | 高橋 映 | 高橋 映 | 久保 映 | 首保 映 | 山崎 映 | 守崎 映 | 養田 映 | 養田 映 | 坂積 映 | 工藤 映 | 村家 映 | 三味線 | 胡弓 | 米澤 映 | 元永 映 | 宮田 映 | 三橋 映 | 水橋 映 | 藤川 映 | 阪崎 映 | 原崎 映 | 加藤 映 | 尺八 | 西原 映 | 西川 映 | 竹井 映 | 越智 映 | 菅 映 | | |
| 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 | 子美 子 |

特定非営利活動法人日本音楽集団
 〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビル302
 電話 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033
<http://www.promusica.or.jp/>
 E-mail office@promusica.or.jp

デザイン：佐々木運彦

- （※印は休団中）
 2010年8月現在
- 打楽器
 白折美智代
 尾崎太一
 黒坂昇
 島村聖
 仙堂新太郎
 多田恵子
 望月大善之丞
 盧慶順
- 指揮
 田村拓生
 稲田康
 田村文生
- 作曲
 秋岸寛久
 高橋崇夫
 高橋久美子
 福嶋頼秀
 中島隆
- 三味線
 在原富士江
 村家七三
- 胡弓
 多々良香保里
- 尺八
 加藤隆山
- 西原祐二
- 西川浩平
- 越智成人
- 菅 浩

日本音楽集団メンバー

（楽器別・五十音順）